All you need is

Шарманка

Молодежная музыкальная газета № 2, 1992 г. Воронеж

БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ:

«Я не вижу смысла в «Аквариуме»



«Нет, не сияние от него исходит, а холодная энергия айсберга», — первое, что мы услышали в редакции от нашего внештатного корреспондента, встретившегося в Сочи с Борисом Борисовичем Гребенщиковым. «Что-то случилось с Бобом?» — воскликнули мы. «Он просто стареет», — последовал ответ.

...Речь идет о недавнем выступлении группы «БГ»(!) в рамках проекта «РОК-ОЛИМП-92» совместно с «Нау», «ЧайФом» и «Настей». Внешкорр. «Шарманки», как котят расшвыряв ОМОНовцев, прорвался за кулисы. С распростертыми объятиями его встретил Казанский Зверь Саба, видно, с кем-то перепутав. Подошедшие представители неизвестно какого ТВ потребовали от нашего сотрудника немедленно удалиться (только они, видите ли, имели право в тот вечер задавать вопросы звезде), пригрозив наложить на газету штрафные санкции, а самого журналиста засадить на 15 суток за мелкое хулиганство. Борисыч подоспел вовремя...

Итак, читайте, радуйтесь вместе с нами столь редкой встрече, но не пытайтесь перевести пожелание «Шарманке», которое БГ писал не на санскрите. Ничего не получится!

— После роспуска «Аквариума» и образования вашего проекта «БГ» — что изменилось?

— Наш проект существует уже более полутора лет, поэтому есть смысл говорить о серьезном творческом процессе. Все, что мы хотим — сделать свое дело и разойтись... Что-то я не о том... В общем-то, нам не очень хочется играть роль популярного молодежного ансамбля. Поверьте, это неинтересно.

— Каким образом был подобран состав группы «БГ» и почему выбор пал именно на этих музыкантов?

— Состав подбирался так же, как это обстояло и с «Аквариумом». На сегодняшний день в группе играют: **Лейтенант Зубарев** — гитара; **Сергей Щураков** — аккордеон, Петр Петр (так мы ласково называем Трощенкова) — ударные; **Казанский Зверь**, он же **Саба Мелих**, он же **Дед Василий**, он же **Гроза Мульти-Верса**, он же **Терминатор** — флейта, перкуссия...

— Сейчас, на мой взгляд, ваша группа стоит особняком от многих других групп. Чем же можно объяснить ваше совместное выступление с Настей Полевой, «Наутилусом Помпилиусом» и «ЧайФом»?

— Мне всегда нравилось, что делали эти команды. «Нау» меня приводит в восторг давно, а «Настю» я считал и считаю лучшим, что есть в отечественном роке.

— Почему в вашем «списке» отсутствуют питерские команды? Неужели «питерская волна» исчерпала себя?

— А что такое — «питерская волна»? Я не знаю...

— Ну хорошо. Тогда конкретно — «ДДТ», «Алиса»?

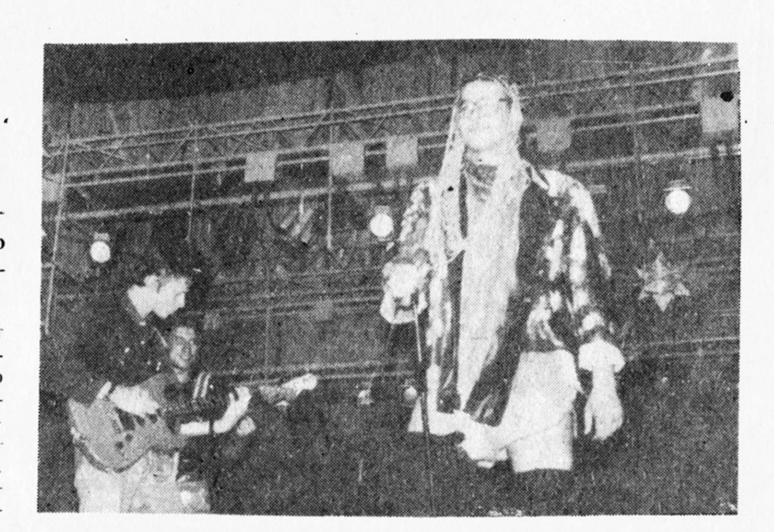
— По сути, эти группы питерскими никогда не являлись. В конце концов, я не критик, и мне бы не хотелось судить, к какой именно волне они относятся. Не мое это дело...

— Может ли «Аквариум» собраться в прежнем составе?

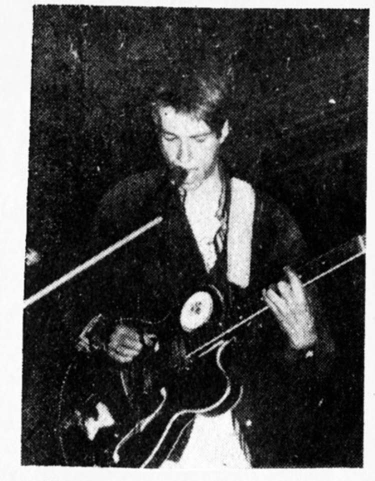
— «Аквариум»! А что это!? Я не вижу в нем смысла!

С. МОИСЕЕНКО,
специально из Сочи для «Шарманки».

В НОМЕРЕ:



РОК—КАМЫШ-92



Этого великого Коростыля Дмитрий Шагин рисовал специально для нашей газеты.



The CURE

ИЗ ИСТОРИИ ГО

KATE BUSH

(ФИДБЭК)

НАСТЯ

ЧАЙФ

АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ

АГАТА КРИСТИ



Из истории «АКАТОВА МОНАСТЫРЯ»

До образования «АМ» никто из его сегодняшних музыкантов не успел ославить свое молодое «я» участием в творчестве каких-либо иных рок-команд уездного града Воронежа.

Настоятель сей общины — **Сергей Шилин** — автор текстов и музыки. В этом году он получил диплом инженера-технолога и покинул стены родного ВТИ, в коих остался его коллега, **гитарист Женя Астерман**. Сергей и Женя встретились еще два года назад. В то далекое время Сергей еще не подумывал о статусе романтического хитодела, накапливая силы для недалекого будущего, вслушиваясь в магические заклинания БГ, «Мегаполиса» и «Аукцыона». Вскоре Сергей собрал материал для первой своей сорокапятки «Очарованный Странник», которой так и не суждено было стать записанной. Но пара-тройка песен (например, «Обетованная земля») вошли во второй альбом «АМ» — «Так говорил Заратустра». Помимо Сергея и Жени над записью этого альбома работал **басист Влад Сукачев**, который по сей день входит в состав «АМ».

Осенью 1991 года на воронежском радио состоялся дебют группы; прозвучала композиция «Русский юноша» и, судя по многочисленным звонкам в студию, имела некоторый успех. В записи этой вещи приняла участие талантливая **скрипачка** из института искусств **Марина Пикарская.** Позднее к рок-общине присоединились: высококлассный «классический» **гитарист Валера Панкратов** (студент юрфака ВГУ), **барабанщик Гриша и флейтистка-преподаватель Марина**. Таков состав «АМ» на сегодняшний день.

Первоочередные планы группы: запись нового альбома (название музыканты держат в тайне)...

Выступления:

— концерт в ВТИ (с участием «Гойи», «Молотова Коктейля» и др.), 1991, осень;

— кинотеатр «Родина», 1992;

— открытие малого зала в к/т «Юность», 1992;

— музыкальное сопровождение к выступлению американского проповедника Дейла Галуши, 1992.

С. МОИСЕЕНКО.



АК(К)ЛЮЗИЯ

ЗаПоВеДнИк

Дата образования: **1 мая 1992 г.**

Выступления: **1 и 2 туры «КАМЫШа»** (к/т «Луч», Дворец пионеров); **персональный концерт «в день ж/д для ж/д»** (ремонтное депо ВМППЖТ).

Состав: **Коля Петрин** — гитара, вокал; **Виталик Бирюков** — бас; **Саша «Отец» Вицын** — барабаны; **Лариса Панфилова** — клавишные; **Виталик «Змей» Мозгарев** — гитара.

«Ш». **Что означает ваше название?**

С. В. Сейчас ничего, но очень бы хотелось...

В. Б. История такова. Однажды сидели на кухне у Ларисы. Вошел ее родственник, летчик ВВС. Узнав, что группа не имеет названия, предложил — АКЛЮЗИЯ. Если в слове кое-что изменить, то смысл следующий — «смешение теплого и холодного воздуха». Вторую **«к»** нужно оставить в написании, но взять в скобки.

К. П. Неправда! Это смыкание верхней и нижней челюстей!!!

«Ш». **На «КАМЫШах» во время выступления АКЛЮЗИИ танцующие у сцены фэны неизменно были с бутылкой в руках. Последняя перекочевывала к музыкантам. Что это — домашняя заготовка или импровизация?**

К. П. Это не заготовка. У сцены танцевали. Случайно с пузырем. Неосторожный взмах рукой и... он оказался у меня. В бутылке из-под воды оказалась водка! Ну и чушь я несу...

В. Б. Но на втором «КАМЫШе» этого не было. И оттого вся энергия по шнурам ушла от нас.

К. П. Кстати, у нас нет имиджа. В чем ходим, в том и играем. Никого сейчас ничем не удивишь, хоть К-700 на сцену пригони!

С. В. Наш имидж — 72 грамма водки!

«Ш». **Кто-то сказал, что АКЛЮЗИЯ — это пост-панк плюс реггей плюс даже «Джетро Талл», только вместо флейты — клавишные. Что скажете по этому поводу?**

В. Б. А что такое «Джетро Талл»?

К. П. Наша музыка абсолютно не похожа на то, что делает Ян Андерсон, тем более, Лариса умеет держаться на обеих ногах. Да и «Джетро Талл» она никогда не слышала, мое упущение... Это и не реггей, и не пост-панк. Впрочем, критик Найхин, помнится, что-то называл... Критикам виднее.

«Ш». **Каковы музыкальные пристрастия АКЛЮЗИИ?**

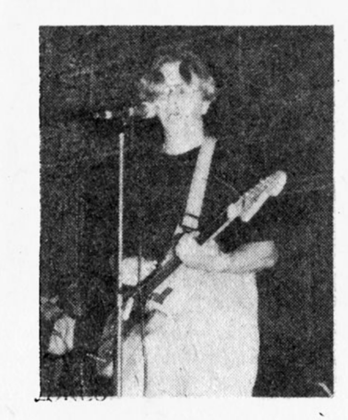
К. П. «Отец» Вицын уважает «Пинк Флойд», басист — БГ, «Змей» слушает «Пиксис» и «Молотов Коктейль» (последняя — его любимая группа), а Лариса тяготеет к спокойной мелодичной музыке, например, «Кинг Кримсон» или «Свонс»... Для меня музыка началась с Бобовского «Вавилона». Тащился с курехинских фанк-реггей, Майк частенько вставляет... Замечу, это ни в коей мере не влияет на творчество АКЛЮЗИИ!!!

КОНЕЦ СВЕТА

В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОМ ДВОРЦЕ ПИОНЕРОВ

...Бремя проведения **2-го тура КАМЫШа** взял на себя Дворец бывших пионеров, возвышающийся над убогими злачными домишками и жлобовскими особняками. Он как бы подчеркивает нелепость рок-н-ролльной молодости, прорастающей средь чахлых посевов совка и капиталистических сорняков. Вход — со двора. Место встречи изменить нельзя — коробейники с пластами («Урия Гип», собрание сочинений), плакатами и «Заразой». Товар идет слабо — все из одной тусовки, норовят унести на халяву...

Фестиваль удался в лучших (или худших) традициях столицы Черноземного края. Своеобразная конструкция пульта сразу сокрушила все надежды на динамичность концерта — все команды настраивались дольше, чем играли. А дольше всех настраивалась — да, вы угадали, — конечно, группа АДАПТАЦИЯ! Правда, у них была фора, они выступали первыми. Итак...



АДАПТАЦИЯ. Начала с инструментального вступления, после чего в программу вклинилась Марина Шматко (один из организаторов КАМЫШа), представившая жюри... АДАПТАЦИЯ опростилась и слегка ужесточила звук. Это идет на пользу: впечатления «сумбура вместо музыки» уже нет. Хотя то, о чем поет солист и руководитель С. Моисеенко, по-прежнему остается тайной, голос тонет в драйве...

АКЛЮЗИЯ. «Группа делает семимильные шаги навстречу вашему вниманию» — так выразилась Марина об очередной надежде воронежского рока. Выбравшись, наконец, из распаечных лабиринтов, «аклюзионисты» провозгласили, что «сюда идет ништяк!» Солист и гитарист Коля Петрин довольно раскованно, с веселой миной, отстоял у микрофона, что позже дало повод жюри присудить группе приз «за лучшее шоу». Хоть «лучшим шоу» здесь и не пахло, симпатичный реггей и не менее симпатичная клавишница-«ямахиня», ароматизировавшая стиль удачными мазками, понравились не только публике, но и автору этого материала.

ДЖЕЗ. Опасения лидера команды А. Шиповского по поводу подготовленности «джезистов» к данному сейшену подтвердились — инденендент получился довольно невнятный. Однако, к третьей песне ребята разыгрались! Крутые тексты и зычный голос Леши немного не вяжутся с его вполне мирным видом — полноватый Лель в очках с гитарой наперевес.

СЕДЬМОЕ ЗНАМЕНИЕ. Вслед за выступлением этого сплоченного коллектива конца света не последовало... Три апокалиптических всадника (вместо меры и т. д. — бас и две гитары) долго запугивали публику библейскими цитатами, призывая зажечь свечи и молиться. Публика явно не желала приобщаться к религиозному роднику, из зала доносилось: «Достали, антихристы!» К чести команды добавлю — играли они лучше других. Ничего не поделаешь, диктует стиль.

КАТОРГА. Святой расстрига Бегемот, с излюбленной авоськой на бритом кочане, показал всем лжепророкам кузькину мать. Поругавшись с дружками из зала, спел милитаристскую песню «Дайте третью мировую». Впервые на концерте первые ряды начали подпевать — любимец публики! Впервые в истории воронежского рока им был применен «прием Свина» — неожиданно спадающие штаны обнажают цветастые трусы. Бегемот невинен, как младенец! Новый вариант бессмертного хита «Боже, храни президента» сопровождался непечатной руганью и потугами выпростать из трусов «сексуальный пистолет» в знак глубокой признательности всем президентам в мире. Заключительным аккордом во всем этом безобразии явилась совершенно однозначная сексуальная пантомима. Акт был учинен святым при непосредственном участии милой девицы, удобно устроившейся на бегемотовых чреслах. Пантомиме предшествовало короткое вступительное слово, в котором Бегемот объявил себя Новым Христом.



АЙ ЛОВ Ю БЕНД.

ХЭШ (МИТРИА МУЗИМА). Стилистически уже меньше смахивает на Ю-ТУ, музыка усложнилась, ударник все так же хорош. Звук великолепный! Непонятно, то ли пульт прекратил вдруг саботажничать, то ли ребята на звуке собаку съели! Тексты по-прежнему девственно-наивны. У сцены суетились фанаты с запечатленным на майках новым названием группы — ХЭШомания?!

АЙ ЛОВ Ю БЭНД. Команда перешла из ранга «подающих» в ранг «уважаемых» не случайно — старый добрый ритм-энд-блюз вкупе с солистом, чем-то напоминающим непритязательного Эрика Бердона из «Энималз», плюс экзотичный и вдохновенный гитарист Дима Пожарский, похожий на подъемный кран, заставляют зрителя уверовать в бессмертие рок-н-ролла. Как и во всех предыдущих выступлениях, были провалы с басом, что особо огорчило басиста, выдававшего профессиональный слэп, впрочем, не всегда уместный в простом как полено биг-бите. Порадовав публику мемориальными англоязычными блюзами, АЙ ЛОВ Ю удалились.



АКЛЮЗИЯ.

БЕДА. Парни явно не тинэйджеровского возраста (лет по 25—30). Удивило обилие людей на сцене: кто-то вносит некую конструкцию, отдаленно напоминающую экран в кинозале, кто-то ставит на пол и включает электроплитку, высыпает на раскаленную поверхность какую-то дрянь, от которой стелется дым, и зрители начинают безнаказанно курить в зале. Музыканты одеты в рясы с капюшонами, как монахи или прокаженные. Шоумен в белом делает краской на экране сумбурные мазки, короче — акция. На заднем плане еще две темные личности с мечами изображают некий Армагеддон, генеральную битву Добра и Зла. Все это мракобесие творится на фоне гипермрачных постпанкпинкфлойдовских запилов, отдаленно напоминая «Культурный Бункер» + «Миссия Антициклон». Художник-импровизатор остервенело рвет экран, освобождаясь от вериг своего творчества, на сцену со страшным треском выносят огромные листы из фольги, появляется первый прокаженный с обилием горящих лампочек на рясе и затевает дикую пляску. Вокал перерастает в беспорядочные вопли, музыка — в инструментальную вакханалию. В зал бросают мертвеца в пятнистом одеянии. Назревает кода — входят мужи с бумажными крестами. Сцена превращается в кладбище. Звучит ода Последнему Пути. Человек в противогазе, одетом задом наперед, символизирует душу, отошедшую от тела (или наоборот).

МОЛОТОВ КОКТЕЙЛЬ. Стас Юхно со товарищи явно угорели за кулисами за 4 часа ожидания. Запала хватило лишь на три песни. Автору это выступление напомнило концерт пресыщенного водкой и славой Васи Шумова, года три назад почтившего наш Воронеж своим присутствием. Вася, однако, отыграл тогда целых 35 минут. «Коктейльщикам» следовало бы поучиться у московских старших товарищей и хоть раз отыграть хотя бы столько же!

Победителями второго тура стали: **АЙ ЛОВ Ю БЭНД, МОЛОТОВ КОКТЕЙЛЬ** и **АКЛЮЗИЯ** (последним недалеко и до хет-трика).

Филя КОЛИНЗ.



ХИТ—ПАРАД

Этот первый хит-парад составлен работниками магазина по довольно скромным опросам клиентов. Для более объективного топа просим всех читателей газеты приносить прямо в магазин списки из 5 исполнителей и групп наиболее любимых вами в настоящий момент (любителей попсы просьба не беспокоиться).

Итак, по состоянию на 1 сентября:

1. **Эксплойтед.**
2. **Металлика**
3. **Секс Пистолз**
4. **Дэд Кеннедиз**
5. **Коррозия металла**

Ждем ваших хит-списков!
Пигги Оп, ведущий рубрики.

The CURE

Губная помада пачкает его лицо. Путаница волос на голове при помощи тонны лака превращена в ананасовый кочан. Параноидальный поп-принц с картины средних веков.

«Мои сны очень стабильные, спокойные, в них много лилового цвета. Вероятно, я в них очень эксцентричный и несчастный. В жизни я более трезвый и нормальный, чем думает большинство людей. Собственно, я не так уязвим, я пользуюсь некотрым внешним фасадом поведения, чтобы отгородить себя от избытка других людей».

Роберт Смит. Родился 21 апреля 1959 года, вырос на севере Англии — в Блэкпуле — захвативший весь мир восемью милилонами покупателей альбомов «Кьюэ» и имеющий два жизненных принципа:

1) То, что ты делаешь, не должно быть тем, чего от тебя ждут другие.

2) Когда мы получим первое место в хит-параде — конец группе.

Короче говоря, прежде чем непослушный ученик по имени Роберт Смит вылетел из прогрессивно-эксперементальной школы из-за непристойного поведения (появление в женском платье), он основал со своими друзьями Майклом Демпси и Лоуренсом «Лол» Толхорстом команду «Мэлис», которая быстро перекрестилась в «Изи Кьюэ», а через год от этого осталось только «Кьюэ».

Уже в 1978 году на независимом лейбле «Фикшн» записывался их первый альбом **«Фри Имадджинири Бойз»**, который уже тогда сверх своей подгоняющей трехаккордной структуры имел гипнотический панковский взгляд и законченность каждой вещи.

Для американского рынка был выпущен альбом **«Бойз Донт Край»**, представлявший собой незначительную модификацию первого.

Я пробую над этим
смеяться,
Скрывая слезы в глазах,
Потому что
мальчики не плачут.

«10.15 Сэтюдей Найт» ассоциирует чувство монотонного движения в пригородном поезде и ощущения какой-то опасности.

В аранжировках гитары пилят как резак, а басовые звучат глухо и устало. Голос Смита полон отрешенной прострации и замученности.

Как трио, уже пребывающее в успехе, их взяли с собой в турне 79 года «Сьюзи энд зе Бэншиз». Это стало началом суперзвездной карьеры трех энергичных парней.

Средства массовой информации назвали Смита «параноидальным поп-принцем, несущим вздор», и применили по отношению к нему такие эпитеты, как «привидение», «мешок для алкоголя» и т. д.

В декабре 1979 г. из группы ушел Демпси, пришли Саймон Гэллап и Мэтью Хартли. Для записи сингла **«Айм Э Калт Хироу»** были приглашены Фрэнк Бель, Порл Томпсон, Джанет Смит. Вышли пластинки **«Свентин Секондс»** (1980) и **«Фэйт»** (1981).

Музыка стала более мрачной и ассоциативной, исчезли легкость и стремительность, присущие композициям первого альбома. Может быть, этому способствовало появление в группе новых людей, может, на Смита повлияла музыка «Джой Дивижн».

Пока фэны мазали черным кремом для обуви свои волосы, Роберт Смит уверял: «Я не экзистенциалист, я люблю играть в футбол». Правда, этого он не делал.

В 1982 году провалился талантливый и высокохудожественный альбом **«Порнография»**. Критика упрекала группу в застое, журнал «Роллинг Стоун» назвал альбом «тягомотиной года».

Назревал конец, но Смит игнорировал ситуацию. Группа записывает ликующую и радостную арию «Лов Кэтс» и навязывает слушателям брачную игру «Летс Гоу Ту Бед». Они составили основу получасового альбома **«Джапанис Уисперс»**. Свежий, радостный, забавный компромисс между панковской грозой и убогостью попса был закреплен. Год спустя вышел «Топ», и тот же «Роллинг Стоун», писал о нем как о «Великолепном и бесподобном».

Подлинный триумф ждал группу в 1985 году после выхода альбома **«Зе Хед он зе Дор»**. Золотая и платиновая премии. В 86 году Смит делает передышку, выходит сборник синглов **«Стендинг он Э Бич»**. С ним «Кьюэ» совершила коммерческий прорыв на американский рынок.

Следующий альбом **«Кисс Ми, Кисс Ми, Кисс Ми...»** вышел в мае 87 года и по существу стал первой большой неудачей группы из-за перегруженности невыразительным музыкальным материалом.

В личной жизни Смита в это время произошли некоторые изменения — брак со старой детской любовью. Сам Смит расценил это как неудачный прыжок в мещанство.

Спокойная **«Дезинтеграция»** 1989 года — медленный распад. Рецензируя этот альбом, немецкий критик Ральф Дитрих писал: «Разложение —иногда последняя возможность для дальнейшего развития». Но развития не последовало. Хип-хоповые версии старых хитов на сборнике 1990 года **«Миксед Ап»** были любопытны, но не более того. В следующем году вышел **«Энтрит»** — концертная версия «Дезинтеграции» (стадион «Уэмбли», 1989 г.). В группе начались разборки и даже не по поводу музыки, а из-за денег.

Однако, несмотря на явный кризис, в этом году у «Кьюэ» выходит очередной полноценный двойник **«Уиш»**. Ладно скроенные композиции в виде набора первоклассных мелодий. После этого остается только ждать будущего.

Ангел.

НОВЫЙ РЕЛИЗ «СОНИК ЮС»

Через 18 месяцев после выхода их последнего альбома «Гу» «Соник Юс» вновь вернулись с новым синглом и лонгплеем, которые, конечно же, выдержаны в только им присущей манере. Иначе и быть не могло — слишком большие ожидания на них возлагались. Впрочем, как и всегда.

В то время как «Гу» был чуточку «выдавлен» ими из себя под влиянием перехода под крыло большой фирмы грамзаписи, новый альбом — «Грязный» — вышел в знаменательный период для американского хард-кора. Это первый альбом «Соников» после успеха «Нирваны». Снова все взгляды устремлены на «Соник», ведь они были первыми, не только начав всю эту заваруху с шумовой музыкой — фактор, повлиявший на бесчисленное множество американских команд,— но! — именно «Соники» рекомендовали компании «Геффен» подписать контракт с «Нирваной». По иронии судьбы они появились в компании с неким Ватч Вигом, человеком, обретшим известность как продюсер «Невермайнд» — альбома «Нирваны». Ситуация пиковая — одно неверное движение и они могут потерять все, Конкуренция Едрен!

Что касается альбома и сингла «100 процентов», то это явный прогресс по сравнению с «Гу». На новой записи меньше «ковыряния», но она более целеустремленная и обладает некой освежающей энергией. С точки зрения стихов (они избегают говорить об этом) — это более политизированная пластинка. Кажется, ведущей темой является упадок нравов в Штатах. В общем, это более грязный звук, смесь мелодии и чистого хаоса. «Соник Юс» играют в полную силу и открывают по ходу дела что-то новое.

Песни вроде «Купального костюма» — о сексуальных посягательствах на работе — колючи и непосредственны. В то же время «Мир звука Терезы» и «Выстрел» более лиричны и мягки. Дань уважения молодежи округа Колумбия (где недавно круто махались с урлой) отдана песней «Молодежь против фашизма». На этой песне играет приглашенный гитарист из вашингтонской группы «Фугасы».

Работа Ватч Вига (первый раз они должным образом поработали с продюсером) и инженера Энди Валланса привнесла легкий налет мейнстрима без за игрываний с монстром Эм Ти Ви.

По многим параметрам «Грязный» для «Соник Юс» то же самое, что и «Нелюбимый» для «Май Блади Валентайн» — «Соники» опять обошли их.

С. МОЛОТОВ.

The CURE

1. Three Imaginary Boys, 1979, LP.
2. Boys Don't Cry, 1979, LP.
3. Seventeen Seconds, 1980, LP.
4. Faith, 1981, LP.
5. Pornography, 1982, LP.
6. Japanese Whispers, 1983, LP.
7. Concert, Live, 1984, LP.
8. Curiosity (The Cure Anomales 1977-84), LP.
9. The Top, 1984, LP.
10. The Head on the Door, 1985, LP.
11. Standing on A Beach, 1986, LP.
12. Glastonbury Festival, Live, 86 LP.
13. Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me..., 1987, LP.
14. Disintegration, 1989, LP, CD.
15. Mited Up, 1990, 2LP.
16. Entreat, Live, 1991, LP.
17. Wish, 1992, 2LP.



ШАРМ—НОВОСТИ

(«Фидбэк»)

1. **«Юрайа Хип»** — первые четыре альбома с 1969 по 1972 гг. В комментариях не нуждаются, так как это уже классика.

2. **«Дайр Стрейтс»** — альбомы «Коммюнике» (1979) и «Братья по оружию» (1985). Нам было очень приятно отметить, что менее известный и попсовый, чем «Братья по оружию», «Коммюнике» раскупается тем не менее даже лучше, чем первый. Это, видимо, связано с тем, что песни из «Братьев...» очень часто звучат в качестве фоновой музыки по радио и ТВ и уже успели надоесть публике.

3. **«Назарет»** — альбом 1991 года. В переводе с афро-американского диалекта означает «Нет драйва». Действительно, нет, а жаль: хорошая была когда-то группа.

4. **«Коррозия металла»** — «Садизм», 1992 г. Великолепное оформление, замечательная вкладка. Что касается музыки, то это еще больший уклон в «кроссовер» и «грайнд-кор» в стиле «Эс-Оу-Ди» и «Напалм Дэт». В общем, панк-диверсанты в стане тяжелого металла!

5. **«Мастер»** — 1992 г. Традиционный трэш-метал. Очень весело слушается блэксаббатовский «Параноид», ускоренный в два раза.

6. **«Ария»** — «Кровь за кровь». «Айрон Мэйден» должны аплодировать настойчивости своих последователей, разрабатывающих ту линию, с которой даже «мэйденисты» сошли уже в 1986 году.

7. **«Шах»** — «Берегись». Очень профессиональная смесь «дэта» и «трэша». Чего бы нового, а?

8. **«Черный обелиск»** — «Еще один день», 1992 г. Поддерживают статус самой передовой российской группы в тяжелой музыке. Великолепная работа в фанк-трэшметале. Слушается очень свежо и оригинально (по крайней мере, для нашей страны).

9. **«Ногу Свело»** — «Капризы манекенщиц». Если бы не надписи на русском языке на конверте, никогда бы не подумали, что это наша группа. Отличный постпанк, что-то между «Адамом с муравьями» и «Дэд Кеннедиз», к тому же на неплохом английском.

10. **«Антология американской поп- и рок-музыки»** — первые пять пластинок из серии. Это сборники из знаменитых и не очень знаменитых американских групп и исполнителей 50 и 60-х годов. Есть Литтл Ричард, Джерри Ли Льюис, «Гэсс Ху», «Крестс» и др.

11. **«Ва Банк»** — «Выпей за меня». Ну, Скляр есть Скляр! Все тот же разгильдяйский ритм-энд-панк, включая хиты «На даче», «Егор-бомбометатель» и др. Все хорошо, но уж очень похоже на «Рамонез».





ШАРМ—НОВОСТИ (СНГ)

В августе Новосибирск посетила одна из лучших групп инструментального панка, гений экзотичных наигрышей и языческих импровизов «СЭБОТ» (Сан-Франциско, США). Организовала концерты местная рок-газета «ЭНск». В группе лишь два человека: Хилари Биндер (ударные, шумовые эффекты) и Крис Рэнкеш (гитара, бас-гитара). В совместном концерте принимали участие и новосибирские музыканты. Импровизации известнейшего рок-гитариста Карагополова пришлись по кайфу инструменталистам из «СЭБОТ». Рома Скляр (ф-но) и неопознанный саксофонист тоже отыграли на славу, однако, традиционный джаз последнего произвел несколько удручающее впечатление на Криса и Хилари.

После новосибирских концертов «СЭБОТ» отправился в Томск и Барнаул. Затем — Урал, Балтия. Ну, а по самый конец сентября — серия выступлений на Украине. Может, и до Воронежа дойдет!?

КЕТТЛ (Н-ск),
спец. для «Ш».

Информация для аквариумистов. Весьма увесистый (384-я стр.) труд «АКВАРИУМ 1972—1992» еще можно приобрести по дешевке в Москве на Полянке (магазин «Молодая Гвардия») и в Питере на Манчестерской-10. Спешите, переизданий не ожидается!

КАК АУКНЕТСЯ или

Итак, господа, вот и ушел в историю третий акустический фестиваль славного Екатеринбурга... Что я имею о нем сказать? Ну, самое главное, наверное, растем. Ура, наконец-то! И звук уже лучше, и профессионализма поприбавилось кое у кого, да и участники, по всей вероятности, нынче подбирались по принципу дедушки Ленина — «лучше меньше, да лучше». Честно признаюсь, что всех выступавших мне так и не удалось запомнить. Вероятно, это просто невозможно, а что еще более вероятно — только к счастью.

Поехали!

День Первый был ознаменован продажей сувениров в фойе и тусовкой «навеселе». На сцену уже вышла **ТОРГОВЛЯ НЕДВИЖИМОСТЬЮ** и сразу порадовала хорошим роком. Симпатичный **РЕЗИНОВЫЙ ЕЖИК** со своим многолетним хитом «Шахрин Не Услышит» оставил впечатление незлых ребят, которые умеют неплохо играть. Особо отмечу **ШТАБ СИБИРСКОЙ ЭМИГРАЦИИ**, который минут сорок препирался с залом по поводу того, кому надлежит покинуть помещение. В промежутках они исполняли что-то бесцветненькое и им одним понятное, отчего народ не вытерпел и завопил: «Щас бить будем!». Когда они, наконец, «эмигрировали», на подмостки вступил **ДЯДЯ СТЕВА** во главе с припанкованным Шатуновым Тюменским (я видела их впервые, это было открытием для меня, хотя симпатии к питерскому аналогу ДС, **АУКЦЫОНУ**, я не испытываю). Настраиваясь, выдали парочку анекдотов про Петьку и Васильиваныча, на что зал ответил хохотом и ором «когда чирик отдашь?» На сцену вылез хорошо вмазавший тусовщик Сява, еще более ожививший общую картину лихой пантомимой на тему полюбившейся всем «Бабайки».

«Бабайка! Ты злая бабайка!

А я — твой бабай! — завывал Шатунов. Кажется, он все-таки больше лирик, ...

тазу!.. После небольшого перерыва, пока со сцены стягивали, умирая со смеху, удивленного Сяву, появился **ЧАЙФ** в прекрасном расположении духа, и фаны ломанулись к подиуму. ЧАЙФы расселись вчетвером вдоль сцены. Даже Северин, отвинтив от ударной установки барабан, устроился рядом со всеми. Накануне по ящику казали аж две штуки интервью с Шахриным, видимо, поэтому он был «похож на новый «Икарус», а Бегунов, как обычно, составил ему отличную компанию. Настройка ЧАЙФА — рассказ отдельный и очень длинный, это всегда спектакль, который они разыгрывают с упоением и всякий раз по-новому... Пели в основном старое, в том числе и «Квартиру» (к сожалению, ее знают только у нас), и «Зинаиду» (позор! Бегунов и Шахрин забыли слова, мы чали лишь). Апогеем их выступления стала раздача фанатской «группой поддержки» пива ЧАЙФам, отчего квартет расцеловал фанаток и мигом опорожнил бутылки на зависть тусовке. Несмотря на общее веселье, седой, с добрыми и грустными глазами, Володя Шахрин, своим видом навевал мысли о бренности мироздания, о том, что все проходит, даже... оранжевое настроение.

«А я похож на новый «Икарус».
У меня такая же улыбка
и такое же оранжевое настроение.
Бутылка кефира,
полбатона...

Люди! Если вы не слышали ЧАЙФовой акустики, мне вас искренне жаль!

На дневном концерте ВТОРОГО дня фестиваля выступали АДО из Коломны и оставили по себе хорошее впечатление, поскольку сыгранны, интеллигентны... Все на уровне, класс! Им хлопали по-консерваторски.

Лидер **АВГУСТЕЙШЕЙ** долго стращал нас, хотя мы толком не поняли, чем именно, но облегченно вздохнули, когда он, расшвыряв в кульминации стулья, удалился: «Жи ивы!» Крошечная девушка, завершавшая дневной концерт, порезала паль-

«Было бы место, время и с кем»...

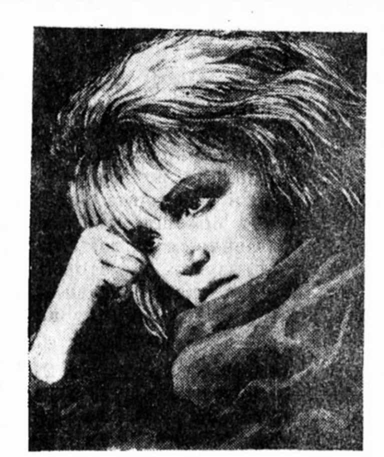
В настоящее время в свердловско-екатеринбургском рок-клубе тусуется около полсотни команд, из которых только тридцать в состоянии более-менее концертировать и все такое прочее...

Если говорить о лидерах нашего рок-движения, то называть надо, прежде всего, четыре команды, которые далеко ушли в отрыв и прочно удерживают там пальму первенства. Вот ими-то, голубчиками, мы и займемся.

Основная тяжесть кадки, в которой и сидит редкое растение, покоится на плечах Шахрина и Самойлова, поскольку группы, возглавляемые означенными индивидуумами, который год оспаривают звание лучший из лучших в городе и области. Так как пальма, само собой, слишком уж тяжела для двоих, с четырех сторон ее поддерживают марширующие богатыри Кормильцев, Грищенков, Чернышев и Симаков, ну а Настя, разумеется, производит самую главную и ответственную работу — поливает и обхаживает эту самую пальму. Без нее мужикам просто нечего бы было держать.

Баба Я.

ПОЛЕВА



...ликие музыканты нашего места и времени прошли через ее наковальню. Прошла и Настя. Еще будучи студенткой САИ, она три года (с 80-го по 83-й) была вокалисткой группы «Трек», игравшей тяжеловатую гитарную волну. Немного позже пела в «Наутилусе», еще три года «потеряла» в «Кабинете» и «Апрельском Марше». Пока, наконец, не появился проект — Группа Насти Полевой. Потом все лишнее в названии самоликвидировалось.

Поначалу группа не имела постоянного состава музыкантов: «Насте» помогали **Вячеслав Бутусов, Дмитрий Умецкий, Александр Пантыкин, Егор Белкин...** Последний, кстати, и по сей день является бессменным продюсером Полевой.

...Быстро сменила имидж «Агата Кристи», и вот уже все наперебой утверждают, что это бесспорный прогресс. А Настя, которая всегда называла АК одной из своих любимейших групп, жалеет позабытую оперетту — раньше аж дух захватывало, а теперь... Не меняя своего образа, Настя записала свой третий альбом, в котором попрежнему светлы и искренни ее музыкальные полотна.

Кто-то недоверчиво относится к рок-н-ролльной женщине. Она, мол, никогда не сможет создать в музыке что-либо стоящее. А если и да, то западные аналоги всегда найдутся. Шахрин же как-то справедливо заметил, что ни один мужик не выдюжит того, что приходится на Настину долю. О ней много пишут, она дала великое множество интервью, но по прежнему остается загадкой. Ей удается невозможное — быть рок-звездой и при этом еще оставаться женщиной. Мисс Рок-н-ролл!

Не могу сказать точно, когда был последний Настин концерт дома. Кажется, это случилось зимой 1990 года, когда Настя совместно с «Апрельским Маршем» учинили грандиозный сейшн. С альбомами тоже никакой спешки —всего три за пять лет: «Тацу», «Ноа-Ноа» и «Невеста». Последний вышел в мае нынешнего года, но уже успел завоевать сердца екатеринбургской прогрессивной общественности. Хочется верить, что Настя всегда останется Настей, какие бы метаморфозы не обрушились на наши головы. И девочки по-прежнему будут танцевать на цыпочках, а белые, как туман, облака плыть и плыть вниз по течению неба...



«АГАТА КРИСТИ»

«...до сих пор издевается над нетребовательным вкусом широких масс...»

А началось все в 1964 году, в октябре, когда на свет появился некто **Вадик Самойлов**, и вовсе ни при чем тут всякие иностранные старушки! Да, пожалуй, тогда-то все и началось...

Много позже, в шк. № 1 города Асбеста Свердловской (тогда еще) области, в свет рампы шагнул молодой человек с черной гитарой. К нему присоединился **Саша Козлов**. Далее история новоиспеченной команды троится, двоится, а местами и вовсе теряется на жизненных перепутьях... К 1984 году деятельный Самойлов под крышей Уральского политеха вновь сколачивает группу и дает ей название факультета, на котором учится, — «РТФ». Как положено, в развитии и становлении будущей Агаты Кристи» множество этапов и вех: тут и студенческий стройотряд «Импульс», и КВН УПИ, и пластинка «Знаменка», где, в числе прочих, записаны 2–3 песни Вадика. К слову сказать, «Знаменка» по сей день является чем-то вроде наглядного пособия для начинающих стройотрядовцев...

В промежутке между 84-м и 88-м годами «РТФ» записывает три альбома, те самые «Свет», «Голос» и «Если». Не знаю, кому как, а я, слушая составленный лично Самойловым мини-сборник из макси-вещей этих трех альбомов, узнавала в них дорогие моему старому сердцу пассажи группы «Квин».

К концу 87-го в «РТФ», помимо Козлова и **Мая** (позже его сменил «приходящий» **Алик Потапкин**, еще позже — «**Пионер**» Котов), прочно обосновался «стульный» басист, младший брат Вадима, **Глеб «Фриц» Самойлов**. Многие придерживаются мнения, что это именно с его появлением группа тут же заимела свое особое лицо, главные составные которого — эксцентрика, ирония и сарказм, сильный нервный вокал, и необычное звучание, именуемое «симфонизм». А как восхищенно писал «Урлайт» о выступлениях «Агаты Кристи» на СЫРКЕ в декабре 1988 г., с каким упоением цитировал «Сытую Свинью», написанную Глебом для школьной агитбригады...

Первым альбомом «Агаты Кристи» стал «Второй Фронт» — жесткая хард-роковая вещь, не похожая на то, что делает группа ныне. А альбом «Коварство и Любовь» явился тем камнем преткновения, о который до сих пор спотыкаются все, кому не лень. Хочешь копнуть под «Агату» — лучшего помощника, чем «Коварство и Любовь!, не найти, потому как он слишком хорошо записан, слишком профессионально сыгран, вообще, слишком...

Логическое завершение всех идей группы — альбом «Декаданс» (1990). Параллельно с ним был записан первый сольник Глеба под названием «Маленький Фриц». Автор называет его антивоенным. Рискну заявить, что Самойлов-младший самый настоящий поэт, в этом нетрудно убедиться, обратив внимание на легкость его песенного слова, лишенного какой бы то ни было вычурности и надуманности (разумеется, там, где ему интересно говорить вообще).

Вот тут-то я и прерву свое повествование. Продолжение следует, ведь «Агата» снова в студии, снова работает над новым проектом. Что из этого получится? Посмотрим!



очень краткий репортаж с фестиваля «Екатеринбург--акустика-92»

цы струной. После каждой песни она напряженно вслушивалась в реакцию зала,. после чего нерешительно спрашивала, можно ли еще... Зал ласково отвечал: «Можно, пой». И все были довольны.

В перерыве показывали фильм **«Император СПИД»**, народу набилось уйма — и музыканты, и тусовка. На экране фигурировал Веселкин из АУКЦЫОНА и кое-кто из «наших», чье появление вызывало неизменный взрыв восторга.

Вечером бабаули из ДК культуры, донельзя измученные за два дня оборванным и косматым народом, устроили облаву на все и вся — со страшной силой искали «зайцев» и неодобрительно косились на обладателей контрамарок.

Выступал новый состав СМЫСЛОВЫХ ГАЛЛЮЦИНАЦИЙ. Музыканты сыграли аж с претензией на оригинальность и виртуозность, чего раньше даже близко не наблюдалось. Буба (самый главный) был рад и горд. Макс Ильин еще с утра смозолил все глаза своими широченными штанами и вот, наконец-то; прорвался к микрофону, принялся нести жуткую ахинею, извинялся. что не умеет свистеть (теперь я знаю, чего он не умеет!). Когда же слова в Максе иссякли, он громко объявил: «Стриптиз!». Снял куртку и раскланялся. Скоро он снова вернулся, чтобы подсобить А. Мизюхе, представлявшему группу КАТАЛОГ (по существу, группы этой нет, ее лидер А. Сычев трагически [illegible] в конце 1990 года, [illegible] только песни).

К половин[illegible]го вечера достиг ма[illegible]ной своей концент[illegible]бачный дым, а фестиваль успешно близился к концу. Явление долгожданного БИРОБИДЖАНСКОГО МУЗТРЕСТА с его бессменным боссом Сергеем Ивановичем Чернышевым было встречено с большим воодушевлением и предчувствием оттяжки в полный рост. Обновленный состав БМТ представлял собой довольно пестрое общество, человек в восемь (в нем я опознала соучастников другого чернышевского проекта БАНГА-БАНГА), которое приволокло с собой саксофон и гармошку, чему мы страшно обрадовались — за два дня о них вспомнили впервые, САМ смахивал на обюрократившегося директора какого-то иного треста или клуба, поскольку был при костюме, причесан на пробор и с общей тетрадью в руках, с которой ежеминутно «сверялся». Подойдя к микрофону, он отогнал от себя клубы дыма, и озарил все окрест мольеровской улыбкой. Представление началось!..

Не хочу сказать, что БМТ затмил всех, он оказался всего-навсего немного находчивей, и, наверное, опытней. Так или иначе, патриарх не ударил в грязь лицом и разыграл пародийное шоу, в котором мы без труда узнали нашу «Акустику». Зал стоял на ушах, за кулисами начались какие-то бармалейские танцы. А Сергей Иваныч тем временем спел кое-что из старого БМТ и, по традиции, урезал «Про медведя» (по мотивам А. Барто). Последний, абсолютно непечатный куплет завершил музтрестовский триумф.

Оборвали медведю все ноги.
Долбанули его о паркет...
Все-равно его, на фиг, не брошу —
Замечательный просто медведь!

Песня-оттяжка на всю катушку, спетая чувственным бертрановским (см. песню АПРЕЛЬСКОГО МАРША «Сержант Бертран») голосом, после которой уже ничего не нужно... Наоравшись вволю, обессилевший народ разбежался по домам. Когда мы вышли из гостеприимного ДК ВИЗа, на часах было десять вечера. Пахнуло дождем и тополиной листвой...

Всегда Ваша Б. Я.



«ЧАЙФ»

«...бесспорно, милая и обаятельная команда «русского» направления».

В начале были... «Пятна», школьная команда, инспирировавшая англоязычный рок-н-ролл» («Криденс», «Ти Рекс», «Роллинг Стоунз»). Играли в «Пятнах» **Шахрин и Бегунов,** приехавший из Архангельска. А на дворе был 1974 год, время, когда заковыристого слова «чайф» не было не только в лексиконе тусовки, но и ВООБЩЕ не было..

Понятие «чайф» — выдумка известного в Свердловске — Екатеринбурге поэта **Вадика Кукушкина** (гр. «Кукушкин Оркестр»), и относилось оно к странному напитку, который производился путем заправки кофеварки «Бодрость» не кофе, а чаем. В результате, получалось нечто гремучее, гибрид, чая и кайфа. Традиционно откушав «чайфа», музыканты столь же традиционно репетировали.

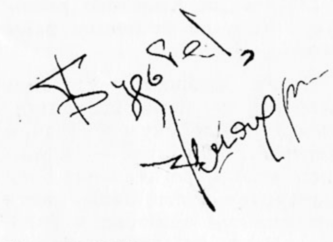
Первые опыты музицирования и фиксации полученного на пленке происходили дома у Шахрина под бодрый аккомпанемент соседей, ритмично стучавших в стенку. Володина мама спокойно отражала визиты: «Дети занимаются делом». Повзрослев, Шахрин закончил техникум, прошел армию, проработал землекопом и монтажником на стройке, даже депутатствовал. Какой грандиозный был скандал, когда «наверху» узнали, чем депутат Шахрин занимается на досуге! Но переплюнул всех Бегунов — его работа в милиции стала притчей во языцех.

Году в 85-м «Чайф», наконец-то, окончательно оформился. **Антон Нифантьев (или Слава Инсаров,** кому как удобней), отобрал у Бегунова бас-гитару. В 1990 Нифантьева заменил **Привалов,** т. к. Антон был занят очень серьезным проектом — созданием собственной группы «Инсаров». Последняя вышла на славу — «праздничные песни в духе традиционного болгарского партизанского диско» (А. Нифантьев). При этом Антон подчеркивает, что все музыканты группы — болгары, а сам он — литовец. Не раздумывая о том, где он набрал столько болгар на Урале, заявляю, что «Инсаров» еще скажет свое слово (устами **Алины Нифантьевой)** в отечественном рок-н-ролле, а пока на их счету один магнитоальбом «Бритва» и множество концертных выступлений.

Сейчас Антон частенько поигрывает с «Чайфом», чем вызывает в народе еще большую к себе любовь.

Шахрин неоднократно повторял в разнообразных интервью: «Мы стремимся к тому, чтобы человек, уходя с концерта (улыбался, чтобы на душе отлегло». Так оно и бывает: если хоть раз попробовал «Чайфа», то полюбишь его навсегда!

В нынешнем году проводится «долгостроевская» акция «Рок чистой воды», организатором и вдохновителем которой, как известно, является «Чайф». Музыканты намерены так же заняться экологической обстановкой в родном Екатеринбурге. И давно пора, а то наша бедная Исеть похожа неизвестно на что. Ну а пока Бегунова и Шахрин работают над новой программой, организуют **фан-клуб** (620041, Екатеринбург, А-8, «Чайфу»), участвуют в многочисленных благотворительных акциях города и СНГ... Короче, без дела не сидят и скучать им некогда. На то она и «малая рок-н-ролльная народность» — «Чайф»...



«АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ»

«...они самые нормальные шизофреники, только музыкальные...»

Тот, кто видел «маршей» на сцене, конечно, никогда не забудет конвульсивных подергушек очкарика **Грищенкова** возле клавиш, невозмутимого **Чернышева** с его неизменной «гел гитар», обаятельного **Мишу Симакова** с целым набором инструментов и тихого-тихого **Сергея Елисеева...**

Их музыка неподвластна описанию, точно так же, как и сам АМ («Апрельский Марш»), она представляет собой сложную смесь шизосюрреалистического начала с академизмом и иронией, присущими екатеринбургской рок-школе. Артем Троицкий определил это как «интеллектуальный арт-рок». Трудно представить человека, который не слышал из знаменитого «Сержанта Бертрана», коего враги долгое время пытались выдать за историю чистой и светлой любви некоего сержанта и некоей... Впрочем, «некоих» было так много, что я запамятовала имена. Правильнее было бы разузнать все у Кормильцева-младшего, ведь это он неотступно крался за Бертраном по ночному кладбищу и бесстрастно заносил в записную книжку все бертранские пакости...

Некогда, в незапамятные времена, а именно в 1979 году, появилась в Свердловске группа под названием «Найс», в которой и встретились шестнадцатилетний школьник, Сережа Чернышев и Игорь Грищенков. Просуществовав два года, проект благополучно и мирно уступил место новому, который стал называться «Пластилин». В нем рос и процветал махровым цветом все тот же дуэт — Сергей Иваныч плюс Игорь Евгеньич. Еще года два «Пластилин» будоражил Свердловск то шумными гастролями, т[ак и] столь же шумными провал[ами] [illegible] все продлилось, если б Сергей не ушел в армию. Игорь, тем временем уже остудентившийся, не терял времени даром — вместе с другим студентом Женей Кормильцевым, братом того самого Ильи, что плавает с «Наутилусом», сообразил новый проект. Младенца окрестили «Апрельским Маршем», Случилось это в начале 1986 года, 22 июня.

К 87-му в группе появляется новое лицо Михаил Симаков, уникальная личность в своем роде, предмет многочисленных споров, замечательный шоу-мэн, человек-оркестр.

Демобилизовавшийся Чернышев развернул активную деятельность на свердловской киностудии, где его встречали то как грузчика, то как худрука любительской (ныне — профессиональной) компании «Блэк Бульдог фильм». Там же он выполнял функции сценариста и композитора. Не забывал он и о своем детище образца 1981 года — БИРОБИДЖАНСКОМ МУЗТРЕСТЕ, куда периодически приглашал Грищенкова и Компанию. В конце концов, Игорь пригласил Сергея в АМ (любят они, видать, друг к другу в гости ходить).

В настоящее время каждый из АМ сосредоточенно занимается своими делами. Кормильцев пишет тексты для Насти, Грищенков чего-то там мудрит с ИНСАРОВЫМ, говорят, что написал музыку для какого-то документального фильма, Сергей Иваныч, по давней своей традиции, наделал много шума, выступив с новым проектом БАНГА-БАНГА в стиле пост-модерн. На студии полным ходом идет запись еще одной пластинки АМ, а мы ждем-пождем новой программы.



ШАРМ-НОВОСТИ (СНГ)

* * *

25 июля в Санкт-Петербурге открылся музыкальный клуб РОКСИ (президент — **Анатолий «Джордж» Гуницкий).** На празднике открытия играли: «Телевизор», «Санк-Петербург» и «Игры».

* * *

Фирма АНТРОП приобрела технологию на производство медных дисков (матрицы для будущих пластинок). Это позволит существенно расширить деятельность фирмы. В течение года Андрей Тропилло планирует выпустить 500 пластинок, по 10 в неделю. Впрочем, до осени выпуск новинок приостановлен.

* * *

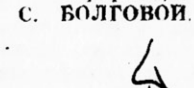
После серии еженедельных концертов в Москве гр. «Крематорий» взяла внеочередной бессрочный отпуск. В преддверии этого события была выпущена книга «Крематорий-25», в которой собраны 25 самых известных песен группы с аккордами. Сие издание можно приобрести в Питере за 40 р., в Москве — за 30 р. После отдыха Григорян сотоварищи планирует записать новый альбом и выпустить еще одну книгу. Ближайшие публичные выступления намечены на первые числа октября и по традиции будут проходить в столице. Кстати, совсем недавно был зарегистрирован первый официальный фан-клуб «Крематория». Его адрес — 103055, Москва, а/я 936, фан-клуб «Крематория».

* * *

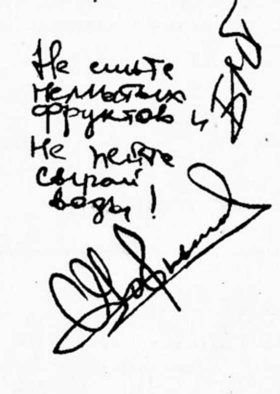
В. Жириновский приступает к выпуску молодежного журнала. Главным редактором назначен Сергей Жариков. Господин Жириновский поведал корреспондентам «Шарманки» о своих любимейших группах: «ДК», Гражданская Оборона», «Стренглерс».

* * *

В Выборге состоялся 2-й городской рок-фестиваль. В конкурсной программе участвовали: «Черный Принц» (Бокситогорск), «Белый Ангел» (п. Горбунки), «Линия Маннергейма» (Приморск), «Дождь Камней» (п. Победа), «Ревано» (Тихвин), «Металлизация» (Светогорск) и др. Гран-при завоевала группа «Белый Ангел». Далее следуют: кировский блюзовик Дмитрий Карпов и «Линия Маннергейма». Гости фестиваля: «Гора, на которой растут бобы», «Пикник», «Фронт», «Хвост Дракона», «Мафия», «Скорая Помощь».



Информация С. БОЛГОВОЙ.







ЛИЦЕНЗИЯ (ЛИПЕЦК)

Дата образования: январь 1991 г.

Состав: Урубков Игорь (лидер-гитара, автор песен), Овчинников Алексей (бэк-гитара), Струков Владимир (бас), Сапрыкин Александр (ударные), Щербатых Александр (клавишные).

Участники фестивалей: «Липа-91», «ЗВЕЗДЫ СВОБОДНОЙ РОССИИ» (29 августа).

Направление: романтический андеграунд.

Магнитоальбомы: «Дорога» (1991), «Крутые спуски и подъемы» (1992). Последний ожидается со дня на день, и, возможно, это еще не окончательное его название.

Группа «ЛИЦЕНЗИЯ» является представителем «ШАРМАНКИ» в Липецке и обладает правом распространения газеты.



ГРУППЫ — ЛЕГЕНДЫ

...Сколько их было в нашем городе? Кто знал о них?! «ТРАВОСЕЯНЬЕ», «ЗЕЛЕНЫЙ ГОРОШЕК», «ЪРМОЛАЙ», «МАНСАРДА С ВИДОМ НА», «ВТОРАЯ ГР.», «КУРГУЗОЕ ШЕСТВИЕ»... С этого номера мы начинаем (по мере возможности) публиковать что-либо, касающееся этих и подобных им групп. Ведь на то она и легенда — из уст в уста...

Просьба к нашим читателям: если вы имеете доступ к инфо о арьергардных командах, не поленитесь, черканите нам пару-тройку слов о них, не насилуйте свою память фактами, которые, возможно, завтра забудутся. Ваши материалы мы сделаем достоянием рок-народа! Ну а в ШАРМАНКЕ-3 читайте статью о воронежской рок-н-ролльной легенде № 1, пассивно-шизофренической артели «ЗЕЛЕНЫЙ ГОРОШЕК».

ЧЕРНОЕ ЗНАМЯ НАД СИБИРЬЮ

Под такой вывеской в Новосибирске 7—8 а а прошел мини-фестиваль московского индепендента. Для попсовой сладости энского лета (как раз в эти дни на стадионе «Спартак» должно было состояться выступление именитых «Рондов» и прочих клоунов) это было слишком! Ну, а настоящий «цирк» был под куполом городского цирка. Панков весьма порадовала цена билетов — 110 руб. за штуку. Но, как и повелось на Руси, кто захотел, тот и получил: через толстые стены и небьющиеся стекла просочились почти все жаждущие. В буфете их ждало пиво...

Под ЧЕРНЫМ ЗНАМЕНЕМ изъявили желание выступать следующие команды: «МОНГОЛ ШУУДАН»,



Александр Лаэртский.

«ЛАЭРТСКИЙ БЭНД», «НАИВ», «ПОГО», «ВА-БАНКЪ», «МЭССЕДЖ», «МИСТЕР ТВИСТЕР» (они так и не появились — вместе с «НОВЫМИ АРЛЕКИНАМИ И ВОЛЬТИЖЕРАМИ»), энские «ПУТТИ».

Первый день понравился больше второго. То ли оттого, что группы появились здесь впервые, то ли оттого, что денег на пиво еще хватало...

Традиционного «ПОГО» я не услышал, хотя радость, исходящая от этих пьяных ребят, в зал дошла. И подстврательно сыгранные песни балделось и даже очень.

«МОНГОЛ ШУУДАН» были именно такими, какие они есть, и это было здорово! На второй день голос у лидера сел совсем, но концерт они отыграли.

Саша ЛАЭРТСКИЙ порадовал новыми песнями, рассмешив даже задумчивых ментов. Играл он в Н-ске второй раз, но его уже успели полюбить!

«ВА-БАНКЪ» вживую гораздо интересней и веселей, чем по видеоряду «Программы А». На втором выступлении Скляр умудрился «рыбкой» опрокинуться с почти двухметровой высоты, в руках держа микрофонную стойку. Взобрался обратно на сцену (с поврежденной ключицей) и доделал свое выступление. Долго не уходил, прощаясь с новосибирцами: «Держитесь, ребята!» Ребята и вправду еле стояли на ногах, и служащая танцевальной площадкой арена цирка превращалась порой в повальную свалку...

«МЭССЕДЖ» для панк-рока слишком нетрадиционен. Может, поэтому некоторые плевались и называли группу попсовой. На мой взгляд, это была самая интересная из приехавших команд. Любопытно, что, кроме бывшего гитариста «БРИГАДЫ С», в составе «МЭССЕДЖ» барабанщик сильно напоминал коллегу из ранних «БРАВО».

«ПУТТИ» на сегодняшний день самая популярная команда в Н-ске. Выступают они крайне редко, но очень сильно. На гитаре им помогал известный далеко за пределами Сибири Женя Карагополов.

Одним словом, великолепно!!!

Информация: Кеттл (Н-ск)

Оффициальная альбомография

ГРОБ—РЕКОРДЗ

Гражданская Оборона:
1. Поганая Молодежь (1985). 2. Оптимизм (1985). 3. Красный Альбом (1986). 4. Мышеловка (1986). 5. Хорошо!! (1987). 6. Тоталитаризм (1987). 7. Некрофилия (1987). 8. Все Идет По Плану (1988). 9. Так Закалялась Сталь (1988). 10. Боевой Стимул (1988). 11. Песни Радости и Счастья (1989). 12. Война (1989). 13. Здорово И Вечно (1989). 14. Армагеддон-Попс (1989). 15. Русское Поле Экспериментов (1989). 16. История: Посев 1982—85 (2 ЭлПэ) (1989). 17. Красный Марш: раритеты 1987—89 (2 ЭлПэ) (1989). 18. Инструкция По Выживанию (1990). 19. Попс: 1984—90 (3 ЭлПэ; 125 мин.) (1990). 20. ...Через Плечо: Уникальные Редкости И Красоты 1987—90 (2 ЭлПэ) (1990).

Егор Летов (соло):
1. Вершки И Корешки (1989). 2. Музыка Весны (1990). 3. Официальный Бутлег: фирсовская запись (1990).

Егор И Опи...еневшие:
1. Прыг-Скок (детские песенки) (1990).

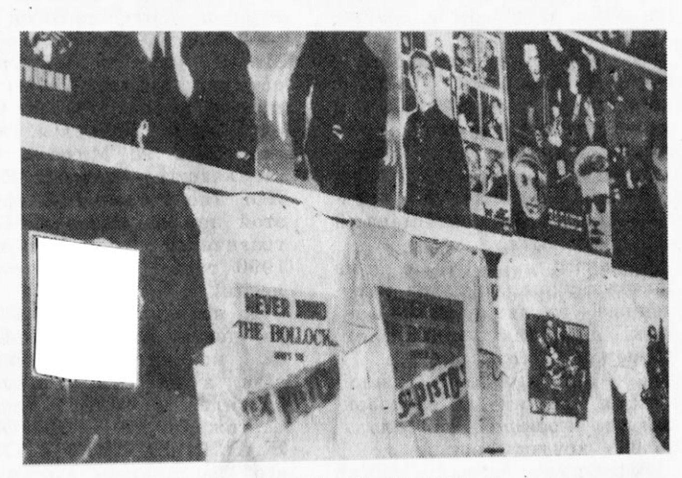
Янка:
1. Не Положено (1987). 2. Ангедония (1989). 3. Домой! (1989).

Коммунизм:
1. На Советской Скорости (1988). 2. Сулейман Стальский (1988). 3. Веселящий Газ (1989). 4. Родина Слышит (1989). 5. Солдатский Сон (1989). 6. Чудо-Музыка (1989). 7. Народоведение (1989). 8. Сатанизм (1989). 9. Жизнь Что Сказка (1989). 10. Лэт Ит Би (1989). 11. Игра В Самолетики Под Кроватью (1989) (2 ЭлПэ). 12. Ленинианва (1989). 13. Коммунизм № 13 (1990). 14. Хроника Пикирующего Бомбардировщика (1990). 15. «Зе Бэст Оф Коммунизм»: Благодать (1990). (2. ЭлПэ).

Кузя Уо (соло).
1. Военная Музычка (1989).

«Контр Культ Ура» № 3, 1991.

«ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА» и все связанное с этой группой — ныне , уже история. Историю эту, однако, только мало кто знает. В этом номере мы публикуем рецензию на один из лучших альбомов «ГО» и фрагменты из альбомографии — перепечатку из последнего номера журнала «Контр Культ Ура».



«ИЗ КРЫСЫ— В АНГЕЛЫ»

Рецензия на старый (1989), но золотой альбом Егора Летова «Русское Поле Экспериментов»

Мы ждали это время, и вот это время пришло. Мы кричим — кто во что горазд. Кричим ради крика, ради того, чтобы не отставать от других. Пусть о своем, кровном, личном. Не так кричит Летов. Он дерет глотку и душу для нас, о нас, во имя нас! О нас — не значит «о русских», и название альбома не должно никого вводить в заблуждение. Так, как и строки: **«Кто здесь — самый главный анархист? самый хитрый шпион? самый лютый судья? самый удалой Господь?»** Они не относятся к России. Они — ко всему человечеству. Ко всем, кто жаждет добра, но творит зло, кто предназначает себя людям и Богу, но служит Диаволу.

В первой же песне Егор напряженно-весело поет:

«Веселое время наступает, братва!
Ой-ё, веселее некуда!..»

Что это за веселое время? Демократия да гласность? Как бы не так! Если раньше грызлись тихо, осторожно, прикрываясь брехней о всеобщем благе, то сейчас грызутся в открытую, наплевав на все и вся. Вот оно — веселое время. Мы ведь ждали его!?

Многие считают, что альбом этот — плод летовского злорадства, упоения собственной правотой. Может и так, но не до злорадства в вопросе: **«Станем ли мы завтра мертвее, чем сегодня?»** Грустно и обидно узнавать себя в рыбе, постигающей воздух. Но что ж делать, коль это правда!? Плавая всю жизнь в дерьме, мы, «истекая слизью, разрывая жабры», не желаем вылезать из этой среды. Будучи «вырванной с мясом», рыба истошно орет о своих горестях. О своих! До чужих ей нет дела: **«Плевать на Христово распятое тело, на гниющие раны его!»**. («Нате»).

Песня, давшая название альбому, у меня ассоциируется с библейским Плачем Иеремии. Помните — в предисловии: «Трогательная многозначительность этой книги заключается в любви и скорби Бога по отношению к народу, который он наказывает». А в чем же заключается «трогательная многозначительность» песни «Русское Поле Экспериментов»? В любви Летова к народу, к тем, среди которых он имел счастье или несчастье родиться. И другие говорили о любви и скорби. Но не так! Может, лучше, доходчивее, понятнее, но не так! У Юрия Наумова тоже есть об этом:

«А я был странник
в израненной, странной
стране,
Где продажное «ДА»,
и на нет сводят «НЕТ»,
Где на тысячу спящих,—
один, что распят,
И пятьсот, что плетутся
вдоль стен...»

Хорошо ведь! Хлестко, зло. Но не так, как у Летова! Цитировать песню нет смысла, ее надо слышать. Сердцем — слышать, ушами — слушать.

Тема Плача Иеремии и «Русского Поля» одна — гибель народа. Гибель вследствие неправедности, зла и суеты. Фразы песни расплывчаты, но это не хаос, не бессмыслица. Это скорее осколки наших розовых очков, той твердыни, что была создана в наших умах вождями-иллюзионистами. Припомним фразу из песни покойной Янки Дягилевой: **«От вселенской любви только морды в крови»**... Становится ясно, что же за Любовь Егор.

«...освободил от дальнейших неизбежных огорчений.
Подманил ее пряником,
подманил ее пряником.
Изнасиловал пьяным
жестоким ботинком
И повесил на облачко.
Словно ребенок свою
нелюбимую куклу...»

Искренность этого заявления сомнению не подлежит, ибо у Егора нет песен, которые мы называем «добрыми», «счастливыми». Он-то не нуждается в протезах доброты, в коих ох как нуждаемся мы. Парадокс — к добру призывают «злые» песни. Путь к добру неизбежно лежит через зло. Вся сложность в том, чтобы не застрять на полпути, не завязть в зле и пороке. Добрые слова давно стали разменной монетой, и пронять нас можно лишь языком, привычным нам. Насмешками, проклятиями и злостью! По-разному можно понять призыв Летова:

Пока не поздно — из
крысы прямо в ангелы!»

По-разному его и понимают. Вторую строку забывают, зато первую чтут. Сладкоголосая эстрада понятней — она поет о любви, не о ее последствиях. Не о пьяных скандалах и драках, не о брошенных детях. Очередной козлоголосый любимец публики поет. о любви. А жизнь проходит — в крысах. В ангелы немногих нынче тянет. У ангелов-то нынче музыка — ухо режет, душу рвет, сердце корежит, разум возмущает. Да ладно, лучше про любов и слушать. «Лишь поначалу слегка будет больно», а там привыкнешь. Маска удобно ляжет на рыльце. И в толпе себе подобных жить так замечательно. Живите. И вот вам напутствие Летова:

«Живите дальше!
Живите дольше!
Рожайте больше!»

М. БАУЭР.

МАЙК

ХРОНИКА СМЕРТИ

...На следующий день после дружеской вечеринки (26 августа 1991 г.), посвященной получению невестой гитариста ЗООПАРКА А. Храбунова шведского паспорта, Михаил Науменко почувствовал недомогание. Около 11 часов утра августа 27 дня он упал в коридоре собственного дома (как впоследствие выяснилось, это было второе, ставшее непосредственной причиной смерти, падение — первое произошло, когда Михаил возвращался из гостей домой). Симптомы же нездоровья проявились задолго до трагедии: последние 1,5 месяца жизни у Науменко фактически отнялась правая рука. Лишь спустя некоторое время лежащего на полу Майка обнаружил сосед, который и помог Науменко добраться до кровати. На вопрос соседа «нужна ли помощь?», Михаил ответил: «Нет, не нужна». Через некоторое время вышеупомянутый сосед вторично осведомился о самочувствии — Майк ничего определенного не ответил. Сам Михаил, движимый, видимо, внутренним чувством предвидения, позвонил матери и сестре, которые приехали спустя определенный отрезок времени. Родными была вызвана СКОРАЯ ПОМОЩЬ, которая не смогла предпринять ничего конструктивного: врач консультировался с невропатологом по телефону, были приняты традиционные и посовковому тривиальные меры.

Когда около 7 вечера прибыл Валерий Кириллов, барабанщик ЗООПАРКА, Майк уже ни на что не реагировал. В последние часы жизни Михаил в сознание не приходил. Пошла горлом кровь. Остановка сердца произошла в промежуток между 22.45 и 23.00. часами по московскому времени. Смерть произошла от кровоизлияния в мозг. Диагноз — перелом основания черепа. Происшедшая трагедия официальными органами сухо классифицирована как несчастный случай.

Похороны состоялись 31 августа на Волковом кладбище. В 4 часа дня тело Михаила Васильевича Науменко было предано земле...

Дм. СИД. «КАЙФ».

KATE BUSH

Кейт Буш родилась 30 июля 1958 года в Кенте. В одиннадцать лет села за ф-но. Бросив школу в шестнадцать, она стала выступать в различных лондонских барах. В одном из них ее и заметил Дэвид Гилмор. В 1974 году он помог Кейт выпустить первый демонстрационный альбом.

Лишь в начале 1978 года был выпущен ее первый сингл, через месяц возглавивший национальный хит-парад. Необычный вибрирующий вокал и аранжировки в традициях психоделического рока заставили критиков говорить о неоспоримом таланте Буш. В этом же году певица записывает сразу два альбома: **«Кик инсайд»** и **«Лайонхэрт»**. Для освоения британского рынка она выпускает отдельно несколько композиций со второго альбома, делает мини-концертник **«На сцене»** и усиленно работает в студии. В октябре 1980 года выходит альбом **«Невер фор Эвер»**. С ним Кейт окончательно покоряет английских слушателей и завоевывает сердца меломанов по обе стороны Атлантики. Она возрождает глэм-рок на британской сцене — в лучших традициях покойного **Марка Болана («Т. Рекс»)**. Ее композиции на сцене превращались в своеобразные театрализованные представления.

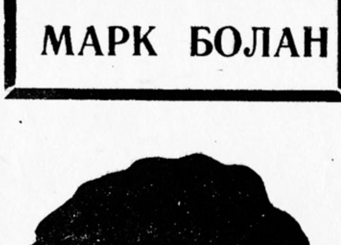
В 1982 году Буш выпускает очередной диск **«Дримин»** — он почти свободен от коммерческой поп-шелухи. Вокал стал значительно жестче. Для американского рынка певица готовит сборник и параллельно работает над альбомом **«Хаундс оф Лав»**. В 1986 году Ассоциация британских производителей грампластинок признает ее лучшей вокалисткой, а еженедельник «Нью Мюзикал Экспресс» ставит ее на 14-е место в списке лучших исполнителей за всю историю рока.

Результат длительной работы Кейт Буш в студии — альбом **«Сенсуал Уорлд»**, вышедший в 1989 году. На сегодняшний день, как считает независимая критика, творчество Кейт относится к лучшим образцам британской коммерческой музыки прошедшего десятилетия.

По материалам зарубежной печати. АНГЕЛ.

KATE BUSH

1. Kick Inside, 1978, LP.
2. Lionheart, 1978, LP.
3. Never For Ever, 1980, LP.
4. The Dreaming, 1982, LP.
5. Hounds of Love, 1985, LP.
6. The Sensual World 1989 LP.





30.09.47.—16.09.77.

К сожалению, пока у нас нет возможности полностью публиковать перевод книги Стива Бейтса «РЕКСомания. Из жизни отдыхающих на том свете». Автор, лондонский журналист, повествует о бытовых потрясениях и творческих взлетах выдающегося британского певца, поэта и композитора Марка Фельда (Болан — псевдоним), лидера группы «Т. Рекс», погибшего в автомобильной катастрофе при весьма странных обстоятельствах (об этом читайте в одном из следующих номеров «Шарманки»)... Сегодня вашему вниманию мы предлагаем отрывки из главы «Ошибка стрелочника».

«НЕМНОЖКО КОФЕ, НЕМНОЖКО СЕКСА, СОВСЕМ ЧУТЬ-ЧУТЬ «ТИРАННОЗАУРУС РЕКСА»

НАШИ ПЕРЕВОДЫ

...Проектор памяти Мастера Овечих Песнопений вращается в обратном направлении. Год 1964-й. Хэкни, окраина Лондона. Семнадцатилетний Марк в объятиях красавицы Флоры. Она — королева оранжевого и синего, Буфетчица Альбиона. Он — недоношенное дитя бульвара Пэн, Гадкий Утенок с чувственным блеском в глазах. «Милый, вот ты и стал...» — шепчет она. Очарованный Марк улыбается, он ведь стал хиппи — по неписаным законам бульвара осуществить ЭТО было можно лишь в трех случаях:

1) переспав с буфетчицей Флорой;
2) став музыкантом;
3) переселившись в другую страну, в другой город или хотя бы в другой район.

...Пройдя под руководством пышнотелой буфетчицы среднюю школу полового воспитания, Марк и в дальнейшем успешно практикует теорию Пэна — оставляет Лондон и основывает «Т. Рекс». Трижды хиппи, он чувствует себя непонятым в среде «детей цветов», отдаляется от них. Марк жаждет славы, и скоро он ее получит...

Год 1971-й.

РЭКСтаз охватывает все и вся: детские маски-«тираннозаврики», шоколадки и леденцы в форме ящеров, губная помада «МАРК БОЛАН», комиксы с любовными похождениями барабанщика «Т. Рекс» Стива Перингрина, глэмовские бары «Белый лебедь» и «В гостях у Деборы»... Статьи в прессе тихого лидера глэм-рока, вечно озабоченного своими комплексами, превращают в этакого наполеонистого мерзавца и сексуального безумца: Марк Болан «в студии ДЕККА разукрашивает масляными красками дорогостоящую аппаратуру в дикие цвета мезозоя», Марк Болан «занимается любовью с 63-летней госпожой Стоун в парковом бассейне на глазах у десятков прохожих», Марк Болан играет с детишками в инквизицию — он ведь так «не любит этих сопливых бэби», у Марка пониже носоглотки отсутствует какой-то орган (видите ли, поэтому он активный борец за юридическую реабилитацию актов трансплантации»») — именно в этом суть его неповторимого вокального блеяния... Впрочем, версии о тайне его голоса есть и похлеще. Одну из них выдала йоркширская газета «Бит». Она повествует о том, что Болан, якобы будучи во Вьетнаме(?!), получил пулевое ранение в область груди, попал в госпиталь. Однажды медсестра услышала из его палаты странные стоны, похожие на горловое пение. Так (или почти так) оно и оказалось — то ли Марку было очень плохо и он просил пить, то ли из его груди лились душещипательные звуки какой-то идиллической музыки, напомнившей девушке ее детство, проведенное на ферме среди коров и прочей мясо-молочной живности.

Уверяю вас: ни в каком Вьетнаме Болан не бывал. Хотя порой любил говаривать: «А вот когда мне пробили глотку...»

Пит Дженнер: «Меня всегда привлекали сумасшедшие. Распрощавшись с карьерой врача-психиатра, я отыскал одного такого, стал продюсером Сида Барретта. Как только тот немного подлечился и поумнел, впервые попав в психиатрическую лечебницу, я бросил «Пинк Флойд» и встретился с Марком Боланом. Два года я уговаривал его сменить акустическую гитару на электрическую. Лишь только мне это удалось, я сразу же распрощался и с ним... Разве мог я в то время знать, какой толк будет из этих парней?!»

...Многие, близко знавшие Марка, говорили о нем, как о не вполне душевно здоровом человеке. Тезисов — масса. Аргументов, достойных аргументов я не нахожу. Видимо, большую роль играло то, что Болан имел весьма противоречивый характер — он жил контрастами, он не мог без них, контрасты его погубили. Необычайно влюбленный в свою жену, он разводится с ней в 1973 году, чтобы ненадолго связать свою жизнь с феминистским лидером из Ливерпуля Джоанной Кук. Считаясь неприступным бастионом в Штатах, Болан налево-направо продает себя и свою музыку в родной Британии (альбомы «Электрический воин» и «Тэнкс» расходились мгновенно миллионными тиражами). Наряду с сюрреалистическими песенными полотнами, он пишет весьма заурядные стишки, с которых сходят с ума тинэйджеры («Детка, я люблю смотреть, как ты красишь свои ресницы» и т. д., в том же духе). Марк отказывается от авторства таких популярных песен, как «Конесуала», «Ночь совы» и «Саламанда-Палаганда», уверяет рок-н-ролльную общественность, что это ему «Слэйд» обязаны своим «исчезновением» в 1975 году, а «Зе Демд» — головокружительным взлетом в 76-м. Более того, Болан объявляет себя предтечей мирового панк-рока, на что Джонни Лайдон отреагировал следующей тирадой: «Такой кайф — постоянно чувствовать себя лягушонком, которого, предварительно вставив ему в попу травинку, надувают до размеров Марка Болана... Хорошо быть великим!..

...Стихотворение, приведенное ниже, — плод болановских раздумий, дитя его изрядно подуставшей к 1977 году фантазии. Оно интересно тем, что написано за сутки (плюс-минус 100 минут) до смерти музыканта и, по сути, является последним его произведением.

ВИДЕНИЕ

Ограниченный Верой,
Двумя Белокурыми Дамами,
Яйцами Вкрутую И
Запахом Собственного
Достоинства,
Повешенный Между
Полуночью
И Криком Дельфина,
Вижу —
Плоскогрудое Солнце Спешит
В Мою Спальню,
Кистеперый Король
Двух Лун
Обнажает Голень...
Странная Игра...
Их Следы На Моей
Постели:
Черное «НЕТ» И
Такое же Желтое ДА».

Перевод с англ. А. ШИЛОВ.



Оскольская лира-92

Подите прочь — какое дело
Поэту мирному до вас!
В разврате каменейте смело,
Не оживит вас ЛИРЫ глас!

А. С. ПУШКИН.

«Счастлив тот, кто имеет состояние и ум»,—говаривал Сократ. А если человек еще и талантлив, грех ему не позавидовать. И не удивительно, что едва ли не главным желанием такого человека является стремление поддержать другие таланты.

24—26 июля под Старым Осколом состоялся 4-й международный фестиваль поэзии и авторской песни **ОСКОЛЬСКАЯ ЛИРА-92**. Организатор этого мероприятия — **А. В. Мошкара**, поэт и издатель, президент фирмы **«ОСКОЛИНФОРМ»**, являющейся главным спонсором фестиваля.

Три дня на живописных берегах оскольского водохранилища не смолкали гитары. Пять творческих мастерских формировали конкурсный состав участников, среди которых были поэты и барды из Питера, Москвы, Воронежа, Белгорода, Харькова, Николаева и других городов. Работал свободный микрофон, и выступления с него зачастую были куда интересней конкурсной программы.

На фоне «косящих» под Визбора, Долину, Высоцкого особенно ярко смотрелись самобытные дарования **В. Васильев** (Москва), **А. Вербицкий** (Николаев), **А. Непомнящий** (Старый Оскол), **М. Мошкара** (Старый Оскол), **М. Шевченко** (Калуга), **В. Глыбин** (Воронеж)...

Лично меня поразили песни Саши Непомнящего:

«...Давай загоним чего-нибудь
в вены
По дороге в прекрасное
никуда...»

Крепкие, четкие тексты, проникнутые идеями тотального саморазрушения, внезапно срывались в совершенно непередаваемый разорванный апокалиптический бред под стонуще-щемящий гитарный психоделик... Самоубийство на ступенях эшафота — тоже проявление свободы!

В фестивале принимала участие замечательная акустическая группа **«АЛОЭ»** из Северодонецка. Российское ТВ снимало ее клип прямо под открытым небом. Во время съемок один из музыкантов группы был искусан пьяными поклонницами.

Сильно повредило фестивалю обилие «левой» публики. Не обошлось и без разного рода разборок. Но, несмотря ни на что, было здорово!

РОДЖЕР.





Фанаты! Многочисленная армия битломанов и аквариумистов, панфиловцев и алисоманов, КИНОшников и НАУшников, крематорщиков и оборонщиков, машинистов и временщиков, прочих, прочих, прочих!!!

В столь отдаленных местах, где цивилизация окончательно победила иллюзорность бытия, активно практикуется объединение народа по музыкальным пристрастиям: переписка, обмен информацией и музыкальным материалом, совместное посещение концертов, просто общение. Воронеж к таким местам причислить, увы, пока нельзя. Стремясь восполнить этот пробел, «ШАРМАНКА» предлагает: заходите в редакцию, оставляйте свои координаты, мы их обязательно опубликуем и поможем вам найти друг друга. В недалеком будущем вполне возможна организация чего-нибудь более-менее официального, с вашей, разумеется, помощью, дорогие читатели. Как вам, например, **ВОРОНЕЖСКАЯ ДИВИЗИЯ АРМИИ АЛИСЫ»**, а?

* * *

«ШАРМАНКА» сердечно благодарит водителя фирмы «МЭН» **Ломакина Валерия Николаевича** и работницу службы перевозок городского аэровокзала **Нечуговскую Ираиду Анатольевну** за оказанные услуги и надеется на их дальнейшую благосклонность!!!

* * *

В Старом Осколе нашу газету вы можете приобрести в **Доме Книги (отдел «Грампластинки»)**. Цена, естественно, несколько выше воронежской, но что поделаешь, рынок, господа.

* * *

«ШАРМАНКА» с прискорбием извещает: у магазина «Морава» на остановке неизвестные подпалили коммерческий ларек. Сгорел дотла и стоявший рядом киоск «Союзпечать», в котором находилось около... экземпляров нашей газеты. Просьба к террористам, поджигателям, саботажникам и диверсантам: не уничтожайте объекты, располагающиеся неподалеку от мест продажи «ШАРМАНКИ» (магазины «Мелодия», «Россия», «Фидбэк» «Отчий Край» и др.), мы очень бедны, мы не имеем дотаций, даже те сгоревшие жалкие экземпляры могли доставить нам несказанное удовольствие попить пивка и оплатить интеллектуальные затраты наших кроссвордистов. Пожалуйста!

* * *

Дорогие читатели! Отныне и навсегда те трое, первыми правильно ответившие на предлагаемый кроссворд, будут удостоены денежной премии. **1 — 100 рублей, 2 — 50 рублей, 3 — 30 рублей.** Торопитесь, времени осталось очень мало!

РЕДАКТОРАТ.

Бесплатные объявления

Трэш-команда **АУТОДАФЕ** (эта и последующие группы— воронежские) приглашает свои ряды барабанщика.
Обращаться по телеф **31-58-46.**

* * *

АКЛЮЗИЯ предлагает фэнам свои старые джинсы и иные предметы домашнего обихода.
33-40-48, Коля Водколей.

* * *

Музыкантам группы АДАПТАЦИЯ для оформления нового альбома требуется шотландская волынка с волынщиком. Лиц без юбок просим не суетиться.
57-33-91, Сергей.
57-55-45, Роман.

* * *

ЪРМОЛАЙ безвозмездно предоставит свой музыкально-текстовый материал любой паталого-фольклорной абракаданс-группе. Координаты в редакции.

* * *

ШАРМАНКА просит барабанщика БЕДЫ вернуть редакции взятые фотографии или принести обещанную автобиографию группы.

* * *

ДЖЕЗ приглашает в свои ряды нетрадиционно мыслящих музыкантов, способных сказать новое слово в саунде. Лидер группы купит сологитару (цена в пределах 7000).
14-74-11, Алексей.

Джазовая вокалистка предлагает свои услуги.
14-58-25, Анна.



Кроссворд

1. Художественный фильм, в котором впервые прозвучала песня «Машины Времени» («Ты или Я»). 2. Популярный актер-тусовщик, бывший на дружеской ноге с А. Макаревичем. 3. Самое несчастное животное (по А. Макаревичу). 4. «Человек из джаз-роковой прослойки», предоставивший «Машине Времени» духовую секцию. 5. Необычайно грустная песня или... 6. Имя известного французского писателя, творчество которого легло в основу программы «Маленький принц». 7. Прибор, преобразующий звуковые колебания в электрические (по С. Ожегову). 8. Цвет птицы удачи. 9. Государственная организация, спасшая А. Макаревича от алкогольной смерти во цвете лет. 10. Автор песни «Два белых снега». 11. Кафе в Гурзуфе, где А. Макаревич пил «волшебный ялтинский портвейн, от которого становился только лучше и добрее. 12. Великий советский певец, давший пристанище в своем оркестре П. Подгородецкому, клавишнику «Машины Времени». 13. Контркультурный журнал, некогда объяснявший популярность «Машины Времени» молчанием Пола Маккартни. 14. Музыкант, которому посвящена песня «Мой волшебный мир». 15. Короткая, до колен, овчинная шуба (не упоминается ни в одной из песен А. Макаревича). 16. Режиссер фильма «Душа». 17. Позорное явление нашей действительности, впервые воспетое А. Макаревичем в «Кафе «Лира». 18. Легендарный питерский музыкант, игравший одно время с «Машиной Времени». 19. Предмет, который «подставляй.., но только не напейся пьян» (синонин — стакан). 20. Литконсультант первой редакции программы «Маленький принц». 21. «И снова... для ста красивых женщин». 22. Кликуха Маргулиса. 23. «Свой единственный...». 24 Алкогольный напиток, из-за дум о котором А. Макаревич «глаз не мог закрыть». 25. ..., хэви-металл, Рома Жуков (восстановить логический ряд).

Составитель Захар Олегович Игорь.

Ответы на кроссворд № 1

1. Липницкий. 2. Ленин. 3. Лунгин. 4. Лось. 5. Люляки. 6. Лифтер. 7. Лицо. 8. Бог. 9. Напильник. 10. Кипяток. 11. Африка. 12 Фи.лонов. 13. Кобзон. 14. Николаевич. 15. Помойка. 16. Диатез. 17. «Игла». 18. Шлыков. 19. Москва. 20. Ино. 21. Человек. 22. Алексей. 23. Китай. 24. Хотин. 25. Зима 26. «Пионер». 27. Белый. 28. «Эрмитаж». 29. Муха.

ОТ УЧРЕДИТЕЛЯ

Друзья! Первый номер нашей газеты разошелся довольно-таки неплохо. Думаю, что второй приобрести будет уже трудновато — начался учебный год, и меломаны всех мастей в сборе.

Мы жили в тяжелое время всеобщего запрета, да и вы живете не в лучшее. До молодежи никому нет дела! Просто интересно, есть ли в администрации отдел, занимающийся молодежными проблемами, а если есть, то занимается ли? Вроде бы все хорошо — победила демократия. Но реальной власти у нее нет, да и верхушка ее — бывшая партийная номенклатура, но уже более гибкая и изощренная, занимающаяся лишь своими делами (или я не прав?). Никаких шансов на поддержку молодежи у такой власти нет!

Мы должны объединяться. Пора, пора создавать свой РОК-КЛУБ. С этой целью мы организуем каждую субботу встречи в редакции с заинтересованными лицами. Приходите, мы ждем ваших предложений! Помните, наша сила в единстве, и ДА ЗДРАВСТВУЕТ РОК-Н-РОЛЛ!!!

Ю. В. МЕНЬШИХ.

От редакции

Дорогие читатели! Итак, вышел уже второй номер. Первый, задуманный как рекламный, целиком оправдал себя: «Шарманку» знают в Тамбове, Липецке, Старом Осколе, Санкт-Петербурге... В родном городе газета продавалась на каждом углу, о ней наперебой пишут другие издания, в определенных кругах ее знают все. Но, несмотря на успехи, нам приходится очень и очень трудно. Условия сами знаете какие, цены быстро растут... Без вашей активности, дорогие читатели, мы просто не сможем существовать. Не жалейте денег на свежий номер, участвуйте в распространении — на этом можно неплохо заработать (в Питере «Ш» брали даже за 25 руб.).

Бизнесмены! Не забывайте традиции славного российского меценатства! Если вы хотите, чтобы о вас узнал мир— публикуйте рекламу в «Шарманке»! Мы со своей стороны обещаем сделать все, чтобы следующие номера были не менее, а еще более забойными.

Д. ЛЕВИН.

АНОНС

«В ответ на захват турками Константинополя и переименование оного в Стамбул, русская рок звезда полузабытого болгарского происхождения Константин Панфилов переименовал себя в Кинчева.

Он будет именоваться Кинчевым до тех пор, пока столице Византийской империи не будет возвращено ее исконное название, захватчики изгнаны, а сама Византия — возрождена в своих исторических пределах...»

Трактат Ь. **Велебка «КОНСТАНТИН КИНЧЕВ, КАК ЗЕРКАЛО РУССКОЙ РОК-РЕВОЛЮЦИИ»** читайте в «Шарманке»-3.

А ТАКЖЕ:

«А мы утопили свои кеды

В синей луже любви...» (стихи **Риты Шанхай**);

материалы о легендах воронежского рок-н-ролла групп **«ЪРМОЛАЙ»** и **«ЗЕЛЕНЫЙ ГОРОШЕК»**;

очередное, полное парадоксов, научно-художественное изыскание внештатного теоретика «Шарманки»

и многое-многое другое!!!



Молодежная музыкальная газета.
УЧРЕДИТЕЛИ: Фирма Ю. В. Меньших «МЭН», физические лица.
АДРЕС: 394032, г. Воронеж, пр-т Революции, 29 (Монтажный техникум), 3-й этаж, редакция «ШАРМАНКИ».
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 56-10-72.
Газета зарегистрирована региональной инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати и массовой информации при Мининформпечати РФ, номер регистрационного свидетельства В 0006.

Редактор А. ШИЛОВ.
Отв. секретарь Д. ЛЕВИН.
Зам. редактора, фотограф И. СТРЮК.
Корреспонденты: Г. ЗЕНЬКОВИЧ, РОДЖЕР, С. БОЛГОВА.
Теоретик газеты И. ЗАХАРЧЕНКО.
Издательско-полиграфическая фирма «ВОРОНЕЖ».
Тираж 3000. Заказ № 1924-92 г.
Газета издается с июля 1992 года.
При перепечатке ссылка на «Ш» обязательна.
ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ.